

Encontro de Canto Coral (Encante)

O que é

O projeto Encante propõe a implantação do Canto Coral nos contextos escolares da rede estadual de ensino, a fim de desenvolver atividades de iniciação à percepção musical, técnica vocal e dicção, para exercitar a experiência musical, vocal, bem como promover a realização do encontro de corais, fazendo jus ao próprio nome. Esse projeto busca ser implementado inicialmente, em escolas da rede que possuam ações que desenvolvem o canto coral e condições mínimas (professor de música, espaço apropriado). Faz-se necessário adesões prévias.

O Encante vem atender a Lei nº 11.769/2008, que altera a Lei de Diretrizes e Bases (nº 9.394/96) e institui o ensino de música na educação básica, que tem um caráter obrigatório, com vistas à diversificação do currículo a partir das características específicas, para estimular a produção de saberes artísticos e musicais, a musicalidade brasileira, em especial, e, assim, valorizar as raízes populares de nossa cultura.

Objetivos

- a)** fomentar o desenvolvimento da arte musical nos contextos escolares, a produção de saberes, criando espaços e estímulos para as expressões artísticas da juventude estudantil;
- b)** desenvolver as linguagens musicais associadas às outras linguagens artísticas nos contextos escolares, na busca de valorização das expressões culturais e regionais;
- c)** despertar as potencialidades dos saberes artísticos e musicais, por meio do canto coral, assim como das forças vitais para o crescimento afetivo, mental e espiritual para a formação do homem em sua totalidade, tornando-o mais receptivo para o viver;
- d)** desenvolver noções básicas sobre a percepção, a sensibilização da estética cultural e a expressão musical;
- e)** promover a implantação de canto coral na rede estadual de ensino e, conseqüentemente, o encontro de cantos corais estudantis.

Operacionalização

O Encante ocorre em distintas fases, a saber:

- 1.** a primeira fase consiste na realização do diagnóstico para a identificação das escolas da rede estadual que já desenvolvem o canto coral, assim como daquelas que apresentam um potencial para desenvolvê-lo;
- 2.** a segunda, refere-se à identificação de sujeitos capazes de garantir a formação dos líderes/regentes de corais, em cada escola da rede, com capacidade de liderança, estudantes com interesse em arte e percepção musical;
- 3.** a terceira, trata-se da implantação do projeto Encante, estruturação da escola (espaço/sala e instrumentos musicais) do grupo de canto coral e a preparação desses líderes nas escolas;

4. a quarta diz respeito à realização de atividades voltadas para o conhecimento das noções básicas, teóricas e empíricas (leituras de partituras, ritmos, sons, ruídos) relativas ao reino da música, à preparação musical/vocal, aos ensaios propriamente ditos. O ensaio do Coral é composto de dois momentos: a) a preparação vocal, por meio de técnica vocal que é de suma importância e ela se dá de maneira sistêmica, antes e após os ensaios, objetivando uma melhor performance musical; b) o ensaio das músicas, quando serão distribuídas, previamente, cópias das letras das músicas/CD a serem trabalhadas, assim como das partituras padronizadas, feitas no programa Encore; a utilização de partituras com a finalidade dos coralistas se familiarizarem com a linguagem musical, visando a um melhor entendimento e percepção;
5. a quinta trata-se da culminância do projeto Encante, ou seja, o Encontro de Canto Coral Estudantil, no 4º Encontro Estudantil Todos pela Escola: ciência, arte, esporte e cultura;
6. a entrega dos relatórios das atividades realizadas pelas escolas e pelos Núcleos Regionais de Educação.

Recursos Humanos	Recursos Materiais
<ul style="list-style-type: none"> • 1 coordenador/administrador geral; • 1 coordenador por Coro (1 em cada escola – 500); • 1 líder da escola assumirá a função do coral; • 1 assessoria e acompanhamento dos corais; • 1 administradora/assessora de produção cultural; • Auxiliares de regência (estudantes, professores, coordenadores, percussionistas e professores de teatro), ou seja, 1 para cada escola. • 50 assistentes de regência – 1 para cada grupo de 10 escolas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descentralização de recursos para as escolas e para os Núcleos (equipamentos musicais, som, mídias gravadas e aquisição de materiais diversos). • Espaços em 500 escolas da rede estadual. • Serviços de uma produtora de eventos. • Espaço para a realização do Encontro de Canto Coral Estudantil.

Público-alvo

O projeto é desenvolvido para os estudantes do 6º ano do ensino fundamental ao 3º ano do ensino médio e equivalentes (Educação de Jovens e Adultos - EJA, ensino normal e tecnológico).

Adesão

O referido projeto será implementado, inicialmente, em 500 escolas da rede, seguindo alguns critérios, tais como: a apresentação de condições mínimas para o desenvolvimento das atividades de coral, escolas que já desenvolvem essa atividade ou que possuam profissionais da área e em escolas que apresentam um baixo índice no IDEB e/ou que desenvolvem o projeto Mais Educação.